

АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»

«Утверждаю» Директор АНО ПО
«Воронежский колледж «Номос»

П.В. Колесникова

**Методические рекомендации по выполнению
дипломного проекта (работы)**

*по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

для студентов Воронежского колледжа «Номос»

Составители: Юдина В.Н.
Колесникова П.В.

Воронеж 2025

Методические рекомендации рассмотрены на заседании цикловой учебно-методической комиссии по профессиональному учебному циклу: протокол № 1 от 01 марта 2025 г.

«Согласовано» _____

Руководитель дизайн-студии

«Sd-plan» Чумакова Д.И.

«01» марта 2025 г.

Составители: Юдина В.Н., Колесникова П.В.

Рекомендуется для студентов IV курса факультета дизайна.

Методические рекомендации по выполнению дипломного проекта (работы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / В.Н. Юдина, П.В. Колесникова. – Воронеж: Издательство Воронежского колледжа «Номос», 2025. – 53 с.

Методические рекомендации разработаны с учетом Приказа об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Пособие включает в себя общие требования к дипломному проекту (работе) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), структуру и содержание дипломного проекта (работы), требования к оформлению работы, а также, образцы представления отдельных видов текстового материала.

© Издательство
Воронежского колледжа «Номос», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	Стр.4
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА	Стр.5
РАЗДЕЛ I. ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (РАБОТА) КАК ВИД ИССЛЕДОВАНИЯ И ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Стр.7
РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)	Стр.16
РАЗДЕЛ III. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)	Стр.31
РАЗДЕЛ IV. В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ	Стр.42
ПРИЛОЖЕНИЯ	Стр.44

ПРЕДИСЛОВИЕ

Государственная итоговая аттестация студентов III/IV курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) включает защиту дипломного проекта (работы). Его выполнение является заключительным этапом обучения и способствует дальнейшему углублению и систематизации теоретических знаний, развитию практических навыков будущего дизайнера, овладению им методикой исследования при изучении конкретных проблем дизайн деятельности, развитию навыков самостоятельной работы, повышению профессиональной культуры выпускников.

Выполнение дипломного проекта (работы) обобщает и интегрирует имеющиеся знания студентов об организации исследовательского поиска и закладывает основу их будущей научной деятельности. Дипломный проект (работа) выпускника позволяет оценить степень его готовности к профессиональной деятельности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Представленные методические рекомендации помогут студенту-выпускнику ознакомиться с требованиями по организации исследовательской работы, а также с требованиями к структуре, содержанию и оформлению дипломного проекта (работы). Методические рекомендации по подготовке, выполнению и защите дипломного проекта (работы) позволят наиболее эффективно организовать самостоятельную деятельность студентов в период преддипломной практики, а также, в период государственной итоговой аттестации.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА,
обучающегося по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям), квалификация – дизайнер**

Область профессиональной деятельности выпускника

10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11. Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21. Легкая и текстильная промышленность; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Виды профессиональной деятельности выпускников

1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.
2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.
3. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу.
4. Организация работы коллектива исполнителей.
5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих: 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА,
обучающегося по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям), квалификация – дизайнер, преподаватель**

Область профессиональной деятельности выпускника

01 Образование и наука, 04 Культура, искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Виды профессиональной деятельности выпускников

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность.

РАЗДЕЛ I. ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (РАБОТА) КАК ВИД ИССЛЕДОВАНИЯ И ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности дипломного проекта (работы) как вида исследования и основные этапы его выполнения

Дипломный проект (работа) носит учебно-исследовательский характер. Поэтому в самом начале работы над дипломным проектом (работой) следует разобраться в том, что такое исследование и в чем заключаются особенности, проводимого дипломного исследования.

В широком смысле исследование представляет собой один из способов познавательной деятельности, в котором принято различать содержательную (предметную) и деятельностную (процессуальную) стороны. Содержательная сторона указывает на то, что исследуется и что служит результатом, т.е. конечным продуктом проведенной работы. Деятельностная – отвечает на вопрос: как проведено и организовано исследование, какие этапы, методы, отдельные приемы и их сочетание использованы, что позволяет считать исследование правильным.

Дипломный проект (работа), также, как и научное исследование, предполагает анализ теории и истории вопроса: теория составляет научное обоснование собственно практической части исследования. Если цель научного исследования состоит в получении объективно нового, т.е. ранее не известного знания, то результаты дипломного проекта (работы), за редким исключением, не отличаются научной новизной. Эти результаты обладают новизной субъективной, они являются новыми для человека их получившего. Цель выполнения дипломного проекта (работы) состоит не столько в получении нового знания самого по себе, сколько в освоении выпускником способов исследовательской деятельности, решения комплекса типовых и творческих задач в рамках одного исследования.

В содержательном плане дипломный проект (работа) является одним из видов научного исследования: она связана с обучением и одновременно развитием творческого потенциала и индивидуальности выпускника. Организация деятельности по выполнению дипломного проекта (работы) должна с большей или меньшей полнотой воспроизводить структуру научного исследования. Имея эти характеристики дипломный проект (работа) максимально приближается к научному исследованию, т.е. осуществляется в соответствии с логикой научного поиска.

При выполнении дипломного проекта (работы) очень важны логика исследования и, соответственно, изложения материала, вследствие чего работа над дипломным проектом (работой) делится на несколько этапов.

Первый этап – установочный – состоит в выборе темы и определении методологического аппарата исследования. В результате выполнения первого этапа автор составляет два документа: план исследования (исследовательский

проект – программа или проект исследования) и структуру работы или план изложения, который близок к оглавлению.

На втором этапе – исследовательском – выполняется собственно поисковая часть работы с учетом составленного плана исследования и выбранных методов, методик, технологий: работа ведется на теоретическом и практическом уровнях; результаты систематизируются и обобщаются.

Третий этап. Выбор идеи, поиск творческих источников, разработка художественной концепции. Работа над теоретической частью дипломного проекта (работы), представление первого варианта исследовательского раздела и эскизного варианта дипломного проекта. Эскизный вариант дипломного проекта представляет собой визуально-ассоциативный ряд окончательного графического решения. Перечисленный материал согласовывается с научным руководителем дипломного проекта (работы).

Четвертый этап. Стадия дальнейшей разработки концепции, предпроектный и проектный анализ ситуации, процесс эскизирования, проработка вариантов и выбор окончательного решения. Создание художественного образа, целостного и комплексно охватывающего все дизайнерские аспекты.

Пятый этап. Продолжение работы над графическим решением дипломного проекта и текстом. Отражение проделанной работы в проектном и технологическом разделах текста. Написание окончательного варианта дипломного проекта (работы). К этому моменту работа должна представлять собой законченный труд. Выявление недочетов, подлежащих устранению в процессе доработки.

Графическое решение дипломного проекта должно быть согласовано с научным руководителем.

Шестой этап. Устранение недочетов графического решения дипломного проекта и редактирование текста, эскизирование визуального ряда практической части дипломного проекта (работы), выносимого на защиту. Представление уточненного варианта дипломного проекта (работы) и рекомендации к предзащите.

Подготовка к предварительной защите производится за 3-4 недели до окончательной защиты.

Седьмой этап. Предзащита, исправление недостатков по сделанным замечаниям, получение рекомендаций научного руководителя к окончательной защите.

На предзащиту студент-дипломник представляет результаты разработки практической и теоретической части дипломного проекта (работы) (готовый дизайн-проект (планшет, распечатанный на бумажном носителе) и чистовой вариант дипломного проекта (работы)).

Экспозиция графических материалов должна быть утверждена на предзащите. Студент, не прошедший предзащиту, не допускается к защите дипломного проекта.

Следующие этапы связаны с подготовкой дипломного проекта (работы) к защите и самой процедурой защиты:

Восьмой этап – представление работы в деканат.

Девятый этап – защита дипломной работы на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Этапы исследования взаимосвязаны, предыдущий этап определяет содержание и успешность последующего этапа, поэтому правильнее выполнять их в указанной последовательности.

Общие требования к дипломному проекту (работе)

Дипломный проект (работа) – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в соответствии с усвоенной образовательной программой.

Тема дипломного проекта (работы) должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности профессиональной деятельности дизайнера.

Дипломный проект (работа) должна учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Организация выполнения дипломного проекта (работы)

Дипломный проект (работа) выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя, утвержденного директором. Тематика выпускных квалификационных работ определяется преподавателями колледжа и рассматриваются соответствующими цикловыми комиссиями. Студенту предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы) вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки. Разработанная тематика выпускных квалификационных работ предлагается студентам не позднее, чем за 10 месяцев до окончания обучения.

Утвержденные списки студентов с указанием выбранных тем и назначенных руководителей представляются на утверждение директору за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации для издания приказа.

Изменение темы дипломного проекта (работы), замена научного руководителя допускается в случае уважительной причины по решению директора.

Общее руководство и контроль над ходом выполнения дипломного проекта (работы) осуществляет заместитель директора по учебной работе.

Основными функциями научного руководителя дипломного проекта (работы) являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломного проекта (работы);
- оказание помощи студенту в определении методов исследования, в составлении плана исследования и плана выполнения дипломного проекта (работы), в подборе необходимой литературы;
- контроль за ходом выполнения дипломного проекта (работы).

По утвержденным темам научные руководители выпускных квалификационных работ разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. Задания на выпускную квалификационную работу утверждаются заместителем директора по учебной работе.

В обязанности научного руководителя дипломного проекта (работы) входит:

- разработка индивидуального задания студенту на выполнение дипломного проекта (работы);
- оказание помощи в разработке календарного графика выполнения дипломного проекта (работы);
- оказание помощи в определении объекта и предмета исследования, в составлении списка литературы и использованных источников, формулировании гипотезы (для научно–исследовательских работ), цели и задач дипломного проекта (работы);
- консультирование студентов по графическому решению дипломного проекта и визуального ряда практической части дипломного проекта (работы);
- проверка качества дипломного проекта (работы) и выделение рекомендаций для защиты;
- консультирование выпускников при подготовке к защите дипломного проекта (работы);
- подготовка отзыва о дипломном проекте (работе).

Предзащита дипломного проекта (работы) является заключительным этапом преддипломной практики.

По завершении работы, не позднее, чем за месяц до Государственной итоговой аттестации принимается решение о допуске студента к защите дипломного проекта (работы). При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа специалистов данной отрасли знаний.

Примерные темы дипломных проектов (работ)

1. Дизайн проект малой архитектурной формы (например, остановки, входной группы, для городского благоустройства...).
2. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории кампуса (университета, крупной компании).
3. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории сквера ... г. Воронежа.
4. Дизайн-проект архитектурно-ландшафтного оформления территории улицы (навигация, элементы благоустройства и декора).
5. Дизайн-проект графического оформления природной территории (например, туристического маршрута, экологической тропы).
6. Дизайн-проект графическое сопровождение научной конференции.
7. Дизайн-проект дворовой территории секционной застройки.
8. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры в современном стиле.
9. Дизайн-проект двухкомнатной квартиры с элементами французского стиля.
10. Дизайн-проект интерьера двухэтажного дома.
11. Дизайн-проект интерьера художественной студии «Матица».
12. Дизайн-проект комплексного оформления мероприятия (например, фестиваля, детского праздника, выставки...).
13. Дизайн-проект малых архитектурных форм и модульных элементов для детской площадки дошкольного учреждения.
14. Дизайн-проект малых архитектурных форм с оформлением входной группы общественного здания.
15. Дизайн-проект наружной рекламы кафедры образовательного учреждения.
16. Дизайн-проект серии скульптур и арт-объектов для академического городка.
17. Дизайн-проект фасада здания и благоустройства прилегающей территории общественного здания (например, здания школы, детского сада, административного здания).
18. Дизайн-проект фасада здания и благоустройства прилегающей территории производственного здания (например, здания ремонтного, энергетического, транспортного, складского хозяйства) .
19. Проектирование входной зоны для нового магазина одежды с разработкой фирменного стиля.
20. Проектирование общественного интерьера библиотеки с разработкой сайта для онлайн-ресурсов и мероприятий.
21. Проектирование общественного интерьера коворкинг-пространства с интеграцией мобильного приложения для бронирования рабочих мест.
22. Проектирование общественного интерьера фитнес-клуба с созданием мобильного приложения для записи на занятия и управления услугами.

23. Разработка брендинга для онлайн-школы (IT, дизайн, языки).
24. Разработка брендинга и интерьера помещений компании.
25. Разработка веб-платформы для онлайн обучения по любому направлению.
26. Разработка веб-сайта салона красоты с акцентом на фирменный стиль.
27. Разработка визуального стиля для серии продуктов (открытки, календари, постеры), автор, «Название».
28. Разработка визуального стиля для серии продуктов (открытки, календари, постеры), автор, «Название».
29. Разработка дизайн проекта интерьера и витрин магазина «Название».
30. Разработка дизайна и иллюстраций для календарей, наборов открыток и путеводителей, автор, «Название».
31. Разработка дизайна и иллюстраций для книжного издания, автор, «Название»
32. Разработка дизайна и иллюстраций для комикса и графической новеллы, автор, «Название».
33. Разработка дизайна и иллюстраций для настольных игр, автор, «Название».
34. Разработка дизайна и иллюстраций для плаката и афиши, автор, «Название».
35. Разработка дизайна оформления интерфейса и концептуального арта к компьютерной игре/игре для смартфонов (концепт-арт персонажей, фонов, иконок, деталей).
36. Разработка дизайна оформления фирменного стиля и серии постеров для музыкального/книжного/театрального фестиваля.
37. Разработка дизайна персонажей и локаций для компьютерных игр, автор, «Название».
38. Разработка дизайна персонажей и локаций для компьютерных игр, автор, «Название».
39. Разработка дизайна персонажей, окружения и интерфейса для компьютерной игры.
40. Разработка дизайн-макета издания в жанре зарубежного детектива (на примере романа «Название»).
41. Разработка дизайн-макета издания произведений зарубежной классической литературы (на примере романа/сборника «Название»).
42. Разработка дизайн-макета издания произведений русской классической литературы (на примере романа/сборника «Название»).
43. Разработка дизайн-макета сборника русских народных сказок.
44. Разработка дизайн-макета сборника сказок зарубежных писателей.
45. Разработка дизайн-макета сборника сказок русских писателей.
46. Разработка дизайн-макета юбилейного издания произведений Джека Лондона.

47. Разработка дизайн-проекта интерьера заведения общественного питания.
48. Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома.
49. Разработка дизайн-проекта интерьера кафе итальянской/грузинской/азиатской кухни.
50. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры в стиле бохо.
51. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры.
52. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры-студии и декоративных элементов интерьера.
53. Разработка дизайн-проекта интерьера малогабаритной квартиры-студии.
54. Разработка дизайн-проекта интерьера оздоровительного клуба.
55. Разработка дизайн-проекта интерьера офиса.
56. Разработка дизайн-проекта интерьера частной школы.
57. Разработка дизайн-проекта квартиры в средиземноморском стиле.
58. Разработка дизайн-проекта кото- кафе.
59. Разработка иллюстраций и дизайна карт (например, Таро).
60. Разработка интерьера кафе с разработкой фирменного стиля.
61. Разработка концепт-артов к компьютерной видеоигре.
62. Разработка макета и верстки печатного арт-бука для видеоигры с акцентом на типографике и организации визуальной информации.
63. Разработка обложки и иллюстраций к книге Говарда Лавкрафта «Зов Ктулху».
64. Разработка обложки и иллюстраций к роману Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».
65. Разработка фирменного стиля для бренда косметики.
66. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Архетип Куинджи. Иллюзия света» (на базе Государственного Русского музея).
67. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Илья Машков: Авангард. Киты. Классика» (на базе Государственной Третьяковской галереи).
68. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Карл Брюллов: Рим — Москва — Петербург» (на базе Государственной Третьяковской галереи).
69. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Курс на Север» (на базе Галереи искусства стран Европы и Америки ГМИИ им. А.С. Пушкина).
70. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Майя Митурич. «К мысу радости» (на базе Государственной Третьяковской галереи).
71. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Не только Брейгель: Нидерландская гравюра XVI века из собраний Москвы и Санкт-Петербурга» (на базе ГМИИ им. А.С. Пушкина).

72. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта «Рисунок Гверчино «Иаков, благословляющий сыновей Иосифа» (на базе Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).
73. Разработка фирменного стиля для выставочного проекта, посвященного творчеству Бориса Кустодиева (на базе Государственной Третьяковской галереи).
74. Разработка фирменного стиля для заведения общественного питания.
75. Разработка фирменного стиля для кафе/онлайн/офлайн магазина.
76. Разработка фирменного стиля для киберспортивной команды.
77. Разработка фирменного стиля для кофейни или кондитерской с авторской концепцией.
78. Разработка фирменного стиля для общественного культурного пространства «Название».
79. Разработка фирменного стиля для онлайн-школы.
80. Разработка фирменного стиля для розничного предприятия «Название».
81. Разработка фирменного стиля для торговой точки «Название». (или конкретизировать, например, «бутика», «магазина сувениров» и т.д.)
82. Разработка фирменного стиля для фестиваля.
83. Разработка фирменного стиля для эко-маркета фермерских продуктов.
84. Разработка фирменного стиля и мерча для кампании promerch.me.
85. Разработка фирменного стиля и приложения для доставки еды, включая дизайн входной зоны для пунктов выдачи заказов.
86. Разработка фирменного стиля и упаковки для бренда сумок.
87. Ребрендинг городского общественного пространства.
88. Ребрендинг и создание фирменного стиля для пространства коворкинга.
89. Создание брендинга для социального проекта (помощь животным, волонтерство).
90. Создание оригинальных иллюстраций в авторском стиле, автор, «Название».
91. Создание приложения для навигации по культурным объектам города (интерактивная карта + печатные носители).
92. Создание фирменного стиля для туристического маршрута («Золотое кольцо», «Мой город»).
93. Технология изготовления шрифтовой композиции для оформления открыток/шоперов/наклеек/обложек/интерьера...

Выбор темы и разработка плана дипломного проекта (работы)

Для квалификации – дизайнер:

Дипломный проект (работа) является частью государственной итоговой аттестации выпускника.

Для квалификации – дизайнер, преподаватель:

Дипломный проект (работа) наравне с государственным экзаменом является частью государственной итоговой аттестации выпускника.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности и современным уровнем среднего профессионального образования в области дизайна.

При выборе темы дипломного проекта (работы) учитываются несколько факторов:

- соответствие темы образовательной программе которой обучался выпускник;
- актуальность научной темы;
- характер знаний и навыков, полученных выпускником в процессе обучения.

Тема дипломного проекта (работы) определяется рекомендацией научного руководителя, либо совместно студентом и научным руководителем. Как правило, это результат научного и практического интереса студента, складывающегося в процессе его обучения.

Правильный выбор темы дипломного проекта (работы) имеет большое значение. Он определяет отношение и заинтересованность студента к исследованию выбранной проблемы.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Структура и содержание дипломного проекта (работы)

Объем дипломного проекта (работы) составляет 50-60 страниц печатного текста (без приложений). Содержание и структура дипломного проекта (работы) определяются логикой исследования и включают в себя:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части (параграфы внутри глав);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Введение дипломного проекта (работы)

Введение предполагает формулировку:

- актуальности исследования;
- объекта и предмета исследования;
- цели и задачи исследования;
- гипотезы исследования;
- методы исследования.

Введение является важной составной частью каждой дипломного проекта (работы).

Актуальность исследования – важнейший параметр, указывающий на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для дальнейшего развития теории и практики исследуемой области, характеризующий противоречия, которые возникают между общественными потребностями (спросом на научные идеи и практические рекомендации) и имеющимися средствами их удовлетворения, которые могут дать наука и практика в настоящее время.

В процессе анализа состояния исследованности темы дипломник приходит к формулированию основного противоречия. Сущность такого противоречия вытекает из выявления серьезного несоответствия, несогласованности между какими-либо противоположностями внутри единого объекта.

Сформулировав актуальность исследования, следует определить границы исследовательской деятельности (объект) и содержание (предмет) дипломного проекта (работы).

Необходимо четко определить объект и предмет исследования. Чаще всего объект – это система любого уровня иерархии; предмет – это соответствующая сфера деятельности объекта.

Объект дипломного проекта (работы) – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

Предмет дипломного проекта (работы) – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание дипломника, именно предмет исследования определяет тему дипломного проекта (работы), которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Цель исследования состоит в решении научной проблемы путем совершенствования выбранной сферы деятельности конкретного объекта.

Цель дипломного проекта (работы) – это то, чего хочет достичь дипломник своей исследовательской деятельностью. Она характеризует основной замысел студента при ее разработке.

Основные задачи дипломного проекта (работы). На основе цели (в работах, где имеется гипотеза, то и ее) определяются основные задачи, которые требуется решить (и подтвердить выдвинутое предположение) в процессе ее достижения. Как правило, количество задач определяется целью исследования.

Гипотеза исследования. Гипотеза (от греч. hypothesis – предположение) означает предположение, допущение, выдвигаемое для объяснения. Гипотеза охватывает наиболее существенную часть проблемы, подтверждение ее позволяет делать вывод о правомерности позиции автора.

При формулировании гипотезы определяется, что необходимо автору познать (преобразовать), а затем делается само предположение в виде выражения: «это возможно, если...», «будет обеспечено, если...», «будет осуществляться эффективно при наличии (при условии)...», «использование (создание)... позволит обеспечить...» и др.

Пути (способы) решения основных задач предполагают определение автором основных методов, которые использованы при проведении исследовательской работы.

В настоящее время в научной среде принято выделять следующие общие методы исследований:

- общелогические методы познания (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия и моделирование);
- методы теоретического исследования (мысленный эксперимент, идеализация, формализация, аксиоматический метод, гипотетикодедуктивный метод, математическая гипотеза, восхождение от абстрактного к конкретному).
- методы эмпирического исследования (наблюдение, описание, измерение и эксперимент);

В конце вводной части необходимо раскрыть структуру дипломного проекта (работы), т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Объем введения – 2-3 страницы.

Основное содержание дипломного проекта (работы)

Основная часть дипломного проекта (работы) состоит из 2-3 глав, разбитых на подразделы (параграфы). Каждая из глав должна раскрывать отдельные аспекты темы исследования. Дипломный проект (работа) – это самостоятельная научная работа студента. К ее содержанию предъявляются определенные требования, и дипломник должен обеспечить их выполнение.

Содержание *первой главы* можно сформировать следующим образом:

1. Четко и детально описать объект проектирования.
2. Описать и аргументировать объемно-пространственное, цветовое и стилистическое решение объекта.
3. Подробно описать аксессуары, а также художественно-графическое оформление объекта.
4. Детально представить результаты анализа различных вариантов исполнения и функционирования аналогов предмета (объекта).
5. С позиций проведенного анализа обосновать поставленную во введении цель работы и задачи исследования.

Во *второй главе* можно выполнить следующее:

Выбрать и обосновать методы, посредством которых можно достигнутого уровня совершенства предмета проектирования.

1. Описать исходную информацию, обсудить возможности того или иного дизайнерского решения.
2. Выбрать критерии, позволяющие на основе исходного материала принимать решения в пользу того или иного варианта.
3. Обсудить обоснованность выбранного варианта.
4. По возможности с использованием выбранных критериев формализовать поставленные задачи.
5. Описать последовательность решения поставленных задач.
6. Обосновать выбор решения и описать последовательность работы над объектом проектирования. Обязательно должны быть подчеркнуты очевидные достоинства и преимущества данного проекта.

Каждый параграф главы должен иметь:

вводную часть – несколько предложений, вводящих в замысел параграфа; последовательное раскрытие содержания; вывод – обобщающую мысль изложенного, переход к следующему параграфу.

Каждая глава обязательно заканчивается выводами.

Язык и стиль дипломного проекта (работы)

К языку и стилю дипломного проекта (работы) следует уделять самое серьезное внимание. Действительно, именно языково-стилистическая культура дипломного проекта (работы) лучше всего позволяет судить об общей культуре ее автора.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Это находит свое выражение во всей системе речевых средств. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, цель которых – доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность. Важнейшим средством выражения логических связей служат здесь специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак*), противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*), причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*), переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейдем к..., обратимся к...; рассмотрим; остановимся на...; рассмотрев, перейдем к...; необходимо остановиться на...; необходимо рассмотреть*), итог, вывод (*итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...*).

Научный текст характеризуется тем, что в него включаются только точные сведения и факты, полученные в результате длительных наблюдений и научных экспериментов. Это обуславливает и точность их словесного выражения, а следовательно, использование специальной терминологии. Благодаря специальным терминам достигается возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

У письменной научной речи имеются и стилистические особенности. Объективность изложения – основная стилевая черта такой речи, которая вытекает из специфики научного познания, стремящегося установить научную истину. Отсюда наличие вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам в тексте научных работ тот или иной факт можно представить как вполне достоверный (*конечно, разумеется, действительно*), как предполагаемый (*видимо, надо полагать*) или как возможный (*возможно, вероятно*).

Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на то, каков источник сообщения, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. В тексте это условие можно реализовать, используя специальные вводные слова и словосочетания (*по сообщению, по сведениям, по мнению, по данным, по нашему мнению и др.*).

Сугубо деловой и конкретный характер описания изучаемых явлений, фактов и процессов почти полностью исключает индивидуальные особенности слога, эмоциональность и изобретательность. В настоящее время в научной речи уже довольно четко сформировались определенные стандарты изложения материала. Так, описание экспериментов делается обычно с помощью кратких

страдательных причастий (*Получены результаты для экспериментальной и контрольной групп..., Было выделено 5 критериев...*).

Использование подобных синтаксических конструкций позволяет сконцентрировать внимание читателя только на самом действии. Субъект действия при этом остается необозначенным, поскольку указание на него в такого рода научных текстах является необязательным.

Стиль письменной научной речи – это безличный монолог. Поэтому **изложение обычно ведется от третьего лица**, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Сравнительно редко употребляется форма первого и совершенно не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа. Авторское «я» как бы отступает на второй план.

Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость. Смысловая точность – одно из главных условий, обеспечивающих научную и практическую ценность информации, заключенной в тексте дипломного проекта (работы). Действительно, неправильно выбранное слово может существенно исказить смысл написанного, дать возможность двоякого толкования той или иной фразы, придать всему тексту нежелательную тональность.

Другое необходимое качество научной речи – ее ясность. Ясность – это умение писать доступно и доходчиво. Практика показывает, что особенно много неясностей возникает там, где авторы вместо точных количественных значений употребляют слова и словосочетания с неопределенным или слишком обобщенным значением. Очень часто авторы диссертаций пишут «и т.д.» в тех случаях, когда не знают, как продолжить перечисление, или вводят в текст фразу «вполне очевидно», когда не могут изложить доводы.

Краткость – третье необходимое и обязательное качество научной речи, более всего определяющее ее культуру. Реализация этого качества означает умение избежать ненужных повторов, излишней детализации и слов паразитов. Каждое слово и выражение служит здесь той цели, которую можно сформулировать следующим образом: как можно не только точнее, но и короче донести суть дела. Поэтому слова и словосочетания, не несущие никакой смысловой нагрузки, должны быть полностью исключены из текста дипломного проекта (работы).

Представление отдельных видов текстового материала в дипломном проекте (работе)

Текстовый материал научной работы весьма разнообразен. К нему обычно относят цитаты, ссылки, различные виды иллюстративного материала. При их использовании следует руководствоваться приведенными ниже требованиями.

Цитирование текста

Цитата (от лат. *zito* – «призываю в свидетели») – это выписки из текста книг (статей) – выдержки, извлечения, сведения словами автора. Для подтверждения

собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для анализа того или иного произведения печати следует приводить цитаты. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным. Избыточное цитирование создает впечатление компилятивности работы, а недостаточное цитирование снижает ее научную ценность.

Академический этикет требует точно воспроизводить цитируемый текст, ибо малейшее сокращение приводимой выдержки может исказить смысл, который был в нее вложен автором.

Текст цитаты заключается в кавычки, и сразу после нее в квадратных скобках указывается порядковый номер источника в списке литературы и страница, с которой взята цитата [5, с. 45]. При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора, давать соответствующие ссылки на источник.

При цитировании допускается:

- пропуск отдельных слов и фраз в цитате при условии, что, во- первых, мысль автора цитаты не будет искажена пропуском и, во-вторых, этот пропуск будет обозначен многоточием;
- изменение падежа цитируемых слов и словосочетаний для подчинения их синтаксическому стилю фразы, куда они включены.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или иному документу, то ссылку следует начинать словами «Цит. по» либо «Цит. по кн.» или «Цит. по сг.».

При цитировании необходимо следовать следующим правилам:

1. Цитировать по возможности законченными частями текста (цельными предложениями или небольшими абзацами).

2. Каждую цитату следует заключать в кавычки. Если цитату выписывают из середины предложения, то после вводных кавычек ставят три точки: *«...логотип должен быть запоминающимся. И достигается это при создании простого дизайна и подходящего теме логотипа».*

В случае пропуска одного или нескольких слов в середине цитируемого текста вместо пропущенного также вставляют три точки: *«Логотип должен быть неподвластен времени ... лучшим примером вневременного логотипа принято считать логотип Coca-Cola».*

Три точки ставятся также в конце цитаты, перед кавычками, если из предложения выпущены последние слова текста. *«Корпоративные ценности и правила объединяют всех сотрудников, которые сложно поддаются изменениям корректировкам...».*

3. После каждой цитаты необходимо указывать ее источник, оформляя ссылку в квадратных скобках.

Ссылки на использованные источники в тексте работы оформляются в квадратных скобках. Внутри скобок указывается порядковый номер источника по списку литературы и, через запятую, номер страницы (например: [12], [12, с. 45], [12, с. 45-46]).

Правила написания буквенных аббревиатур

В тексте дипломного проекта (работы) кроме общепринятых буквенных аббревиатур используются вводимые их авторами буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания.

При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки. Если число сокращений превышает десять, то составляется список принятых сокращений, который помещается перед списком использованных источников и литературы.

Правила оформления таблиц и иллюстративного материала

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию. Рекомендуемая нумерация таблиц и рисунков – по главам.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка №, например: рисунок 3, таблица 4 (или таблица 1.1, рисунок 2.3).

Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например: «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например, «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте дипломного проекта (работы) одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «Таблица» не пишут.

Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце. При переносе таблицы на следующую страницу шапку таблицы следует повторить и над ней поместить слова «Продолжение таблицы...». Если шапка таблицы объемная, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают графы и повторяют их нумерацию на следующей странице. Заголовок таблицы тоже не повторяют.

Подпись под иллюстрацией, как правило, имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого словом «Рисунок»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме;
- экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначают цифрами, затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их текстом. Следует отметить, что экспликация не заменяет общего наименования сюжета, а лишь поясняет его.

Заключение дипломного проекта (работы)

Заключение содержит обобщенные итоги исследования, важнейшие выводы, к которым пришел студент, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования. В целом заключение должно соотноситься с целью, задачами, гипотезой исследования. Заключение представляет собой результат научного творчества студента, краткий итог дипломного проекта (работы).

Учитывая, что содержание дипломного проекта (работы) строится в определенной логической связи, то и заключение целесообразно строить в этой же логике. С этой целью следует по каждому параграфу сделать краткое резюме и сформулировать в виде одного-трех абзацев. Каждый абзац имеет свое конкретное содержание, отражающее определенный результат исследовательской деятельности студента. В этих абзацах должно найти отражение решение основных задач дипломного проекта (работы) и раскрытие содержания положений, выносимых на защиту. Здесь же отражаются наиболее важные практические рекомендации (для прикладных тем), получившие обоснование в дипломном проекте (работе).

Результаты излагаются как в позитивном плане (что удалось выявить, раскрыть достаточно полно, в основном, частично), так и в негативном – чего не удалось достичь в силу недоступности определенных источников, либо материалов, либо других причин, связанных с трудностями исследования, недостатком времени, отсутствием необходимой базы и пр.

Объем заключения – 2-3 страницы.

Список использованных источников и литературы в дипломном проекте (работе)

Список использованных источников и литературы завершает дипломный проект (работу). Он отражает ту литературу, которую изучил и использовал студент в процессе подготовки дипломного проекта (работы). Выполняется список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Построение списка использованных источников и литературы обычно осуществляется в алфавитном порядке. При составлении библиографического описания следует соблюдать нормы современной орфографии.

Первое слово каждого элемента описания начинается с прописной буквы. Остальные прописные буквы пишутся в соответствии с нормами русского языка.

Названия научных произведений, книг, сборников, газет, журналов, издательств в кавычки не заключаются.

Сокращения отдельных слов и словосочетаний приводятся в соответствии с ГОСТом 7.12-77 «Сокращение русских слов и словосочетаний в библиографическом описании произведений печати».

Количество источников в списке литературы должно быть не менее 30 наименований.

Примеры библиографического описания различных видов произведений печати:

1. Книга под фамилией автора

Описание книги начинается с фамилии автора, если авторов у книги не более трех.

Один автор

Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 312 с. – Текст : непосредственный.

Два автора

Базилевский, А. Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие / А. Базилевский, В. Барышева. – Москва : Архитектура, 2010. – 248 с. – Текст : непосредственный.

Три автора

Степин, В.С. Постмодернизм / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. – Москва : Гардарики, 1996. – 400 с. – Текст : непосредственный.

Книга под заглавием

Описание книги начинается с заглавия, если она написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п. Сведения, взятые не с титульного листа, заключаются в квадратные скобки.

Дизайн-проектирование / сост. Н.В. Андреева [и др.]. – Москва : Айрис пресс : Айрис дидактика, 2005. – 246 с. – Текст : непосредственный.

Культурология : учеб. пособие для вузов / [под ред. А.И. Марковой]. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с. – Текст : непосредственный.

2. Статья из журнала

Адорно, Т.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность / Т.В. Адорно // Вопросы философии. – 1992. – № 10. – С. 76–86. – Текст : непосредственный.

3. Статья из газеты

Козлов, М. Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10. – Текст : непосредственный.

4. Статья из продолжающегося издания

Арапов, А.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / А.В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230. – Текст : непосредственный.

5. Статья из сборника

Глухова, А.В. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / А.В. Глухова // Дизайн в рекламе. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32. – Текст : непосредственный.

6. Нормативные акты

О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости

Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28. – Текст : непосредственный.

7. Авторефераты диссертаций

Кунаева, Н.В. Основные средства моделирования художественных объектов : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.

8. Библиографическое описание ресурсов из Internet

Керова, Т. В. Принципы креативного образовательного пространства для студентов-дизайнеров / Т. В. Керова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 42 (Приложение). – URL: http://archvuz.ru/2013_22/79 (дата обращения: 13.11.2019). – Текст : электронный.

Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2018).

Приложения к дипломному проекту (работе)

Приложение – это часть работы, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы.

По содержанию приложения могут быть очень разнообразными. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, графики и пр.

В приложения нельзя включать список использованных источников и литературы, вспомогательные указатели всех видов, справочные комментарии и примечания, которые являются не приложениями к основному тексту, а элементами справочно-сопроводительного аппарата работы, помогающими пользоваться ее основным текстом. В приложения включаются эскизные варианты поиска графического решения, а также итоговый вариант графического решения и макет планшета.

Приложения оформляются как продолжение дипломного проекта (работы) на последних ее страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы слова «Приложение» с выравниванием по правому краю, полужирным начертанием и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать сквозной нумерацией. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки. Каждое приложение имеет, как правило, самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Последний лист дипломного проекта (работы)

Студентам необходимо добавить последний лист дипломного проекта (работы), где содержится информация об авторстве работы, а на использованную информацию и материалы есть ссылки в дипломном проекте (работе).

Дипломный проект (работа) выполнена мной самостоятельно.

Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Студент

Ф.И.О., подпись

«_____» _____ **Г.** *Дата сдачи чистовика дипломного проекта (работы) в деканат

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Работа начинается с титульного листа. На титульном листе последовательно сверху вниз, помещаются следующие реквизиты:

- полное наименование образовательной организации (АНО ПО «Воронежский колледж «Номос»)
- наименование факультета (Факультет дизайна);
- тема дипломного проекта (работы);
- сведения об исполнителе;
- сведения о научном руководителе;
- сведения о рецензенте;
- местонахождение образовательной организации;
- год написания работы;
- на титульном листе помещается гриф допуска к защите, который подписывается заместителем директора по учебной работе.

Основной текст дипломного проекта (работы) не должен превышать 50-60 страниц компьютерного текста, напечатанного на одной стороне листа писчей бумаги формата А4.

Шрифт Times New Roman – обычный, размер – 14 пунктов, междустрочный интервал – полуторный, выравнивание «по ширине».

Поля должны оставаться по всем четырем сторонам: левое – 35 мм, правое – 15 мм, верхнее – 25 мм и нижнее – 20 мм. Абзац равен 1,25 см.

Страницы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист. Нумерация страниц проставляется на верхнем поле посередине без точки.

Далее следует оглавление с указанием номеров страниц. Оглавление оформляется по установленному образцу

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты. Заголовки структурных частей работы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» набираются прописными буквами жирным шрифтом по центру печатного поля. Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно одному интервалу (один полуторный). Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Ссылки на использованные источники в тексте работы оформляются в квадратных скобках. Внутри скобок указывается порядковый номер источника по списку литературы и, через запятую, номер страницы [7, с. 101]. Если ссылаетесь на источник в целом, указывается только его номер [7]. Если ссылка включает несколько источников, их номера разделяются точкой с запятой с пробелом [7; 12].

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки.

На титульном листе выпускник ставит свою подпись.

ТРЕБОВАНИЯ К ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Графическая часть дипломного проекта должна занимать 1 планшет не менее формата А0 (9933х14043 px) или 2 и более планшета не менее формата А1 (7016х9933 px), выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пластиковом планшете, пенокартоне или картоне толщиной не менее 3 мм. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций, плакатов, книжных

и журнальных обложек и т.д. Представленные элементы должны быть подписаны.

Обязательный перечень наполнения планшета для следующих тем:

Дизайн-проект интерьера:

- обмерный план;
- расстановка мебели;
- план освещения и потолка;
- визуализации дизайн-решения (не менее 8);
- развертки стен (на планшете хотя бы одна, в тексте все);
- цветовая гамма дизайн-решения;
- основные отделочные материалы.

Дизайн макета и иллюстраций книжного издания:

- иллюстрации (6 шт);
- обложка книги (переплет, корешок);
- форзац, нахзац;
- титульный лист;
- оформление страниц с нумерацией, текстом, декоративными элементами;
- визуализация дизайн-решения не менее 2-х страниц, содержащих иллюстрации (2 иллюстрации из 6 помещены на мокап).

Серия плакатов:

- минимальное количество 6 плакатов;
- пример размещения плакатов в пространстве;
- цветовая гамма дизайн-решения;
- отдельно вынесенные элементы дизайна, связывающую серию плакатов.

Фирменный стиль:

- логотип (цвет и печать в 2 краски);
- фирменные цвета;
- фирменный шрифт;
- элементы фирменного (не менее 5-х, в том числе сувенирную продукцию);
- фирменная одежда для сотрудников/мерч.

Разработка дизайна 3D персонажей:

- не менее 3-х персонажей (в разных ракурсах);
- эскизное решение местности игрового мира с размещением персонажа;
- экипировка, аксессуары, формирующие образ персонажа;
- детализация дизайн-решения;
- дизайн игрового интерфейса.

Разработка макета сайта:

- макет разработанного сайта (главная страница и не менее 4-х дополнительных);

- значимые элементы (активные кнопки, декоративные или интерактивные элементы);
- основные визуальные элементы, формирующие стиль сайта.

Разработка дизайна макета настольной игры:

- игровое поле;
- игровые фигурки/персонажи;
- правила/инструкция к игре;
- игровые карточки (может быть представлено отдельно распечатанным материалом);
- основные элементы, формирующие общий стиль игры;
- упаковка/коробка.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объемно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей. Также важно помнить о цветовой читабельности представленных элементов.

Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчиненного. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

Графический материал также может сопровождаться макетом, который выполняется на отдельном планшете из бумаги и картона. Допускается выполнение макета из пенокартона или другого материала. Все чертежи проекта и макет должны представлять собой единое целое. Подрамники или макет нумеруются, в нижнем правом углу проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Обратите внимание!

На планшете должно быть обязательно указано название темы дипломного проекта (работы) (НАЗВАНИЕ ТЕМЫ НА ПЛАНШЕТЕ ДОЛЖНО СОВПАДАТЬ С НАЗВАНИЕМ ТЕМЫ В ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ!)), справа внизу должны быть обязательно указаны сведения об исполнителе и руководителе дипломного проекта (работы), а также должен быть указан текущий год:

Тема дипломного проекта (работы)

Выполнил: Фамилия И.О.

Руководитель дипломного проекта (работы): Фамилия И.О.

Год:

РАЗДЕЛ III. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Подготовка выступления студента к защите дипломного проекта (работы)

Выступление на защите дипломного проекта (работы) – это краткое изложение основного содержания проведенного исследования студентом, то есть своего рода его визитная карточка. В выступлении должны быть изложены основные идеи и выводы дипломного проекта (работы), показано, что именно сделал выпускник в исследовательской работе и в ряде случаев значение результатов исследования.

Без составления текста выступления студент не сможет рассказать о нем и не должен допускаться к защите дипломного проекта (работы). Важность содержания выступления, представляемого на защите, заключается также и в том, что по нему судят об уровне дипломного проекта (работы) и квалификации выпускника. Работая над выступлением, выпускник является и автором, и как бы редактором текста дипломного проекта (работы) одновременно.

Основное назначение выступления – служить способом информации о полученных результатах исследования. Кроме того, оно имеет коммуникативную функцию. Выступление не только означает факт фиксации наличия дипломного проекта (работы), но и передает его содержание, благодаря чему для всех членов комиссии и присутствующих заменяет чтение дипломного проекта (работы).

Процесс составления выступления представляет собой процесс свертывания (реферирования) основной информации основной процесс аналитико-синтетической переработки материала исследования. Этот процесс направлен на то, чтобы выбрать из содержания дипломного проекта (работы) наиболее существенную информацию и представить ее, но в краткой форме. Такая работа требует определенных знаний, поэтому рассмотрим составление выступления более подробно.

Первое, что должен сделать выпускник, это проанализировать содержание написанной им дипломного проекта (работы). При этом он выявляет то, что соответствует целевому назначению выступления и подлежит включению в его текст. В логическом единстве с анализом проводится синтез информации, ее логическое комплектование, обобщение. Важно найти емкие, точные средства и формы представления исследованного материала. Без этого логически построенного текста невозможно изложить сущность проделанного как теоретического, так и практического исследования.

В то же время вся информация, которая прозвучит в выступлении, должна быть идентична той, которая содержится в дипломном проекте (работе). Она должна содержать ту же терминологию, раскрывать те же задачи.

Процесс составления выступления – это творческий процесс, он, как и вся творческая деятельность, трудно поддается унификации, нивелировке,

упорядочению. Однако можно найти общие подходы к составлению выступления на защите. Анализ выступления студентов показывает, что оно обычно состоит из трех частей. Первая часть является вводной. Вторая часть основная, она как раз и является собственно кратким изложением – реферативной частью. В третьей части содержатся выводы и рекомендации по результатам исследования.

Вводная часть обычно начинается с описания актуальности проводимого исследования, что вполне объяснимо, поскольку именно актуальность подразумевает объективную необходимость исследования, полезность исследования для удовлетворения потребностей образования и воспитания подрастающего поколения.

От актуальности темы логично перейти к формулировке объекта и предмета исследования, а также к указанию цели дипломного проекта (работы) и гипотезе исследования. Далее излагаются конкретные задачи, вытекающие из цели исследования, решение которых позволяет подтвердить гипотезу.

В конце вводной части обычно приводят данные о структуре и объеме дипломного проекта (работы). Они являются как бы переходом к основной части, которая знакомит с основными структурными элементами дипломного проекта (работы) в последовательности, обусловленной логикой его построения.

Если вводная часть позволяет составить лишь общее впечатление о работе, то основная часть должна дать более полное представление о ее содержании и построении. При составлении этой части выступления важно показать, как были получены результаты, представить ход исследования, обосновать значение выполненной работы.

В основной части выступления сначала характеризуют теоретическое исследование: указывают источники информации, используемые для рассмотрения, анализа ситуаций и проблем. Это могут быть любые пособия по теме исследования, статьи из журналов, соответствующие учебники и учебные программы и т. д.

Сложность изложения теоретической главы дипломного проекта (работы) состоит в том, что выпускник должен употребить оценочные слова, характеризующие его собственную работу (а не простой пересказ того, что написали другие авторы). Существует ряд стилистических приемов, которые позволяют сделать это. Корректной считается фраза, которая формулируется безличным предложением. «Был проведен анализ...», «После проведенного анализа обнаружилось...», «Обобщение работ следующих авторов позволило сделать вывод о том, что...». «К тем результатам, которые использовались в исследовании, можно отнести...».

Необходимо точно указать, в чем состоят научные находки самого выпускника. Это можно сформулировать, например, с помощью такой фразы: «по результатам исследования, полученным нами, можно отнести...»

Для убедительности можно привести один или два примера, подтверждающих эту мысль.

В данной части выступления более просто показать именно собственную исследовательскую работу. Нюансы освещения содержания дипломного проекта (работы) могут различаться в зависимости от темы и от других факторов. В выступление целесообразно включать прежде всего выводы и конечные результаты. Полученные результаты вносят вклад в раскрытие неизвестных ранее выпускнику закономерностей, обосновывают методологическую цепочку исследования. Речь идет о том, что можно применить результаты исследования в практике преподавания.

Как показал анализ выпускных квалификационных работ, именно практическая часть исследования ярко высвечивает самостоятельную работу выпускника. В этой части выступления звучит вывод о том, как, где и когда реализованы результаты исследования. Эти важные сведения обычно написаны в заключении дипломного проекта (работы).

Реферирование дипломного проекта (работы) в основной части – отнюдь не техническая работа. Это особый творческий труд, требующий определенных навыков. Эти навыки студенты приобретают во время всего процесса обучения в образовательной организации. Главная цель – в минимальном объеме дать максимум полезной информации. Сокращение текста может быть достигнуто, как правило, за счет уменьшения количества рассуждений (или вовсе их исключения), сравнений, обсуждений, обоснований, описаний и т.п.

Подходы к изложению могут быть разными. Результаты или выводы для выпускника представляют первостепенный интерес. Но важны не только результаты, но и способы их достижения. Описывая способы получения результатов для уменьшения объема, можно представить направления исследования в виде таблиц или других иллюстративных материалов.

В третьей части выступления, в заключении, необходимо изложить общие выводы, но при этом не повторять то, что уже было сказано ранее, а дать обобщенную итоговую оценку проделанной работе. При этом необходимо сосредоточить внимание аудитории на основных достижениях труда, подчеркнув побочные результаты исследования. Украшают выступление предложения, которые студенты адресуют учителям и воспитателям по теме исследования, а также предложения по дальнейшим разработкам в этом направлении. В последних положениях проявится профессиональная зрелость выпускника.

Текст выступления составляется студентом после завершения дипломного проекта (работы), когда отдельные ее аспекты, да и вся работа видятся в ином свете, чем в процессе ее написания. Автор может увидеть в написанном недоработанные моменты, постараться дополнить выпускную квалификационную работу. Не исключено, что могут поменяться акценты, то, что казалось основным, предстанет перед ним незначительным и не подлежащим описанию в выступлении. В данном случае нужно исходить из того, чтобы с лучшей стороны представить результаты своего труда, сохраняя объективность самооценки. Смысл выступления должен соответствовать тому, что написано в дипломном проекте (работе).

Текст выступления студента традиционно начинается со слов: «Уважаемый председатель Государственной экзаменационной комиссии, уважаемые члены комиссии, уважаемые присутствующие, позвольте представить вашему вниманию дипломный проект (работу) на тему...».

Документы к защите дипломного проекта (работы)

ЧИСТОВИК ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ) СКРЕПЛЯЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ СПОСОБА МЕТАЛБИНД (СКОБА) ИЛИ ПРОШИВКИ И ПРОКЛЕЙКИ.

ДОКУМЕНТЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫЕ В ДЕКАНАТ ВМЕСТЕ С ЧИСТОВИКОМ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ):

1. График выполнения дипломного проекта (работы).

2. Индивидуальное задание.

3. Отзыв научного руководителя.

4. Рецензия.

5. Текст диплома в электронном виде на флеш-носителе или CD-диске (электронная версия должна содержать полную версию дипломного проекта (работы) со всеми приложениями, цифровую версию графической части, фотографии макетов объекта; иллюстрации представляются без сжатия в форматах jpeg, tiff, допустимо – bmp. Размер изображения должен быть разрешением – 300 dpi, размер не менее 1024*768 пикселей).

6. Планшет.

Все необходимые документы складываются в файл и вкладываются в чистовик дипломного проекта (работы).

Научный руководитель после проверки дипломного проекта (работы) подписывает титульный лист, пишет отзыв на работу.

Отзыв на выпускную квалификационную работу составляется в письменной форме и должен содержать по возможности ответы на следующие вопросы:

1. Соответствие содержания дипломного проекта (работы) заданию.

2. Степень самостоятельности дипломника, его инициативность.

3. Полнота, глубина, обоснованность проектных решений, в т.ч. правильность реализации принятых проектных решений, использования исходных данных.

4. Умение обобщать и систематизировать материал, пользоваться справочной и нормативной литературой.

5. Умение применять художественные средства выразительности.

6. Навыки владения современными технологиями (Интернет, компьютерные программы).

7. Достоинства, «сильные» стороны работы.

8. Недостатки работы.

9. Возможности практического использования работы.

10. Вывод о подготовленности студента-дипломника к самостоятельной профессиональной деятельности и его творческом потенциале.

11. Общая оценка дипломного проекта (работы) и вывод о возможности присвоения студенту-дипломнику квалификации – «Дизайнер».

В **рецензии** должна присутствовать характеристика работы, в которой оцениваются:

- актуальность избранной темы;
- соответствие содержания работы теме и целевой установке;
- полнота и качество разработки темы;
- умение работать с информационными источниками (анализировать, систематизировать, делать научные и практические выводы);
- логичность, системность и грамотность изложения, умение оформлять результаты своей работы;
- практическая (и научная) значимость, возможность использования материалов дипломного проекта (работы) в практической деятельности;
- уровень решения проблемы.

Рецензентами являются преподаватели колледжа.

Студент обязательно должен ознакомиться с рецензией и подготовить ответы на замечания (если они есть).

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает выпускную квалификационную работу в государственную экзаменационную комиссию.

Организация процедуры защиты дипломных проектов (работ)

Студент-дипломник защищает дипломный проект (работу) на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Защита дипломного проекта (работы) проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

Для защиты дипломного проекта (работы) студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 5 минут, который содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты дипломного проекта (работы) включает в себя следующие этапы:

- секретарь ГЭК представляет студента-дипломника, тему его дипломного проекта (работы) и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по дипломному проекту (работе). В ходе доклада члены ГЭК оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов дипломного проекта (работы);

- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГЭК и других лиц, присутствующих на защите – кратко и, по существу. Вопросы членов ГЭК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования;

- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГЭК;

- выступления членов ГЭК и других присутствующих по существу представленной дипломного проекта (работы).

ГЭК выставляет оценку по результатам защиты дипломного проекта (работы) на закрытом заседании.

По результатам государственной итоговой аттестации студента-дипломника ГЭК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка защиты результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Если защита дипломного проекта (работы) оценивается ГЭК как неудовлетворительная, студенту-дипломнику предоставляется возможность повторной защиты, как по прежней, так и по новой теме, но не ранее, чем через год.

Заседание Государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, где фиксируется итоговая оценка, вопросы и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний должны быть подписаны председателем Государственной экзаменационной комиссии, заместителем председателя и членами комиссии.

Студенту следует знать, что оценка дипломного проекта (работы) складывается из показателей, соответствующих следующим критериям. При определении государственной итоговой оценки учитываются: доклад выпускника, полнота ответов на поставленные вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя.

Критерии и показатели оценки дипломного проекта (работы)

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин,

- оценка компетенций обучающихся.

Оценивание качества защиты дипломного проекта (работы), выполненной в рамках компетентностно-ориентированной программы среднего профессионального образования предполагает следующий алгоритм действий:

Оценка общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) может быть представлена формулой интеграла этих двух показателей:

Вид профессиональной деятельности = $ПК * ОК$, где

ПК – обеспечивают выпускнику способность успешно действовать на профессиональном поприще;

ОК – обеспечивают успешность выпускника.

Коды и содержание оцениваемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Быть способным анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

Для квалификации «дизайнер» обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.5 Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.6 Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.7. Учитывать при проектировании социокультурную и историческую практику дизайна.

ПК 1.8. Использовать в проектном процессе научные достижения, современные стилевые тенденции и компьютерные технологии с учетом интересов общества, заказчиков и потребителей.

ПК 1.9. Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу:

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

Организация работы коллектива исполнителей:

ПК 4.1. Планировать работу коллектива исполнителей.

ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

ПК 4.5 Представлять результаты проектного процесса средствами устной и письменной речи, композиционного моделирования, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Для квалификации «дизайнер, преподаватель» обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Критерий 1: Актуальность темы и соответствие ее современным требованиям системы образования

Показатели оценки: Достаточная четкость, обоснованности и своевременности темы. Направленность темы на решение важных теоретико–прикладных проблем, имеющих особое значение в практике дизайнера. Соответствие методологического аппарата логике исследования. Установление содержательных и интегративных связей данной проблемы с другими проблемами

Критерий 2: Полнота и обстоятельность изложения теоретической и практической глав работы

Показатели оценки: Тщательный обзор истории вопроса, наличие критического анализа литературы, достаточно четкость позиции автора. Раскрыто существо вопроса, выделены положения и ведущие идеи в соответствии с целями и задачами дипломного проекта (работы). Прослеживается логическая связь и последовательность в систематизации материалов научной литературы. Вклад автора в решение проблемы на теоретическом и практическом уровнях.

Критерий 3: Степень самостоятельности автора в разработке проблемы

Показатели оценки: Четко прослеживаются исследовательские умения автора: анализировать литературу; систематизировать и структурировать материал; обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу; планировать, организовывать и проводить научное исследование; самостоятельно анализировать полученные данные; аргументировать собственную позицию.

Критерий 4: Адекватность использования избранных методов исследования для решения поставленных задач

Показатели оценки: Соответствие используемых методов и методологии цели и задачам исследования. Подробное описание этапов, методов и методики, и техники исследования

Критерий 5: Оформление дипломной работы

Показатели оценки: Соответствие общим требованиям к оформлению научных работ и требованиям стандарта. Соблюдение стилевого и жанрового единства текста. Пунктуационная, стилистическая грамотность, отсутствие опечаток

Критерий 6: Качество доклада (сообщения) и ответов на вопросы при защите работы

Показатели оценки: Содержание отражает введение, выводы по главам и заключение, суть эксперимента и результативность выполненного исследования. Логичное и четкое изложение содержания работы, отсутствие противоречивой информации, демонстрация знания своей работы и умение отвечать на вопросы (объяснять выявленные факты на языке научных понятий).

Показатели оценки дипломного проекта (работы)

«5 (отлично)»

- тема раскрыта глубоко, с высоким уровнем обоснованности истинности научного знания;
- полно и глубоко проведен анализ используемых источников;
- прослеживается взаимосвязь частей работы с логикой всего исследования;
- достаточно четко прослеживается позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования адекватны поставленным задачам;
- качество оформления дипломного проекта (работы) очень высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер, студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования, ответы на вопросы отличаются научностью, обоснованностью и рефлексивностью;

«4 (хорошо)»

- тема раскрыта полностью на достаточном уровне обоснованности истинности научного знания;
- обзор источников достаточный, прослеживается последовательность в систематизации материалов;
- решение задач взаимосвязано, но недостаточна связь с общей научной проблемой;
- выражена позиция автора и его самостоятельность;
- используемые методы и методики исследования в достаточной степени соответствуют поставленным задачам;
- качество оформления дипломного проекта (работы) высокое;
- выступление на защите носит четкий, непротиворечивый характер;
- студент демонстрирует глубокое знание проблемы исследования; ответы на вопросы отличаются научностью и обоснованностью.

«3 (удовлетворительно)»

- тема в целом раскрыта, отмечается недостаточная обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников носит констатирующий характер;
- наблюдается относительная изолированность частей исследования и не вполне точное оценивание его результатов;
- отсутствует собственная позиция автора;
- используемые методы и методики не в полной мере соответствуют задачам исследования;
- качество оформления работы соответствует основным требованиям;
- выступление на защите имеет ряд недостатков: доклад фрагментарен, отсутствуют выводы и ответы на ряд вопросов.

«2 (неудовлетворительно)»

- тема не раскрыта, отсутствует обоснованность истинности научного знания;
- обзор источников неполный, анализ литературы отсутствует;
- отмечается фрагментарная связь между задачами и частями исследования, решение проблемы автором не обосновано;
- отсутствует собственная позиция автора;
- используемые методы и методики исследования не адекватны поставленной цели и задачам исследования;
- качество оформления работы низкое;
- выступление на защите носит фрагментарный характер, отсутствует понимание категориального аппарата, ответы на вопросы носят формальный характер.

РАЗДЕЛ IV. В ПОМОЩЬ СТУДЕНТУ

Что необходимо проверить перед оформлением и сдачей в деканат чистового варианта дипломного проекта (работы):

1. Правильность оформления текста дипломного проекта (работы) в соответствии с требованиями, указанными в методических рекомендациях.
2. Грамотность текста (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок).
3. Правильность оформления структурных элементов дипломного проекта (работы) (оглавление, введение, заключение, приложения).
4. Правильность оформления списка использованных источников и литературы (не менее 30 наименований источников).
5. Правильность оформления и наличие подписей на титульном листе.
6. Наличие всех необходимых документов (графика выполнения дипломного проекта (работы); индивидуального задания; рецензии; отзыва; текста и графического макета в электронном виде на флеш-носителе или CD-диске).

Чистовой вариант дипломного проекта (работы) скрепляется при помощи способа металбинд (скоба) или прошивки и проклейки. Деканат назначает точную дату сдачи дипломного проекта (работы) и документов к ней, поэтому студент должен отвести не менее 3 дней на проклейку дипломной работы (издательство/фирму, куда студент будет отдавать на дипломный проект (работу) лучше подобрать заранее и уточнить по телефону график и сроки работы).

Типичные ошибки, допускаемые при подготовке дипломного проекта (работы)

1. Использование в качестве источников не научной (монографий, статей, диссертаций и т.п.), а учебной литературы (учебников, учебно-методических пособий).
2. Перенасыщенность текста цитатами, что свидетельствует об отсутствии собственного взгляда по данной проблеме.
3. Указание в списке использованных источников и литературы, на которые отсутствуют ссылки в тексте работы. Все источники, приводимые в списке, должны иметь соответствующие ссылки в квадратных скобках в том месте текста, где они используются.
4. Во введении подмена проблемы актуальностью или наоборот.
5. Не различение объекта и предмета исследования.
6. Не соотносённость выводов заключения с указанными во введении задачами. Например, выделенные 4 задачи исследования предполагают не менее 4-х выводов в заключении; возможен вывод, который указывает на перспективу использования полученных результатов.

8. Заимствование, перепечатка авторского текста из используемых источников (плагиат).

9. Отсутствие в тексте и приложениях эскизов, отражающих этапы работы над дизайн-проектом.

10. Неряшливое оформление, наличие орфографических ошибок в тексте и в дизайн-проекте.

ПРИЛОЖЕНИЯ

*Образец оформления титульного листа дипломного проекта
(работы)*

АНО ПО «ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»

Факультет дизайна

Разработка фирменного стиля музыкального магазина «Нота»

дипломный проект (работа)

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Допущена к защите в ГЭК

Зам. директора _____ В.Н. Юдина
(подпись)*

Студент _____ О.Н. Иванова
(подпись)*

Руководитель _____ к.с.-х.н., доц. И.К. Лукина
(подпись)*

Рецензент _____ И.В. Долматова
(подпись)*

**ВОРОНЕЖ
2026**

*слов «подпись» в распечатанном варианте работы не должно быть



**Образец оформления графика выполнения
дипломного проекта (работы)**



АНО ПО "Воронежский колледж "НОМОС"

**График выполнения дипломного проекта (работы)
студента(-ки) IV курса факультета дизайна**

(указывается фамилия, имя, отчество студента полностью в родительном падеже)

Этап работы	Содержание работы	Сроки
<u>Установочный</u>	1. Выбор темы. 2. Утверждение темы.	Октябрь
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Исследовательский</u>	1. Составление плана работы. 2. Подбор литературы и ее анализ. 3. Накопление и систематизация теоретической информации и практических материалов. 4. Подготовка и представление материалов дипломного проекта (работы) на проверку руководителю. 5. Внесение изменений и дополнений в материалы исследования.	Ноябрь- Февраль
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Обобщающий</u>	1. Структурирование материала. 2. Оформление текста дипломного проекта (работы). 3. Представление текста дипломного проекта (работы) на проверку руководителю.	Март
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Подготовка к защите</u>	1. Представление работы научному руководителю. 2. Предзащита работы. 3. Подготовка отзыва научного руководителя. 4. Допуск к защите. 5. Получение отзывов рецензентов.	Апрель- Май
Отметка научного руководителя о выполнении		
<u>Защита работы</u>	1. Процедура защиты. 2. Выдача диплома.	расписание ГЭК

В графах «Отметка научного руководителя о выполнении» ставятся подписи научного руководителя.

28 сентября 2025 г.

Зам. директора по учебной работе

Юдина В.Н.

Образец оформления индивидуального задания дипломного проекта (работы)

АНО ПО ВОРОНЕЖСКИЙ КОЛЛЕДЖ «НОМОС»

Факультет дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе
_____ В.Н. Юдина
(подпись зам. директора)

«28» сентября 2025 г.

Руководитель дипломного проекта (работы)

(подпись; фамилия и инициалы научного
руководителя)

«28» сентября 2025 г.

З А Д А Н И Е на подготовку дипломного проекта (работы)

студенту (ке) _____ (указывается фамилия, имя, отчество студента
полностью в родительном падеже)

Тема работы _____

_____ (указывается полностью тема дипломного проекта так,
как она поименована в приказе о распределении тем)

утверждена приказом директора № _____ от « _____ » сентября 2024 г.

Срок сдачи студентом законченной работы: 10 июня 2025 г.

Календарный рабочий план:

01.11.– 31.12.2025 - Изучение литературы по теме исследования. Написание первой главы.

01.01.– 15.02.2026 - Разработка программы эмпирического исследования и его проведение.

16.02.– 01.03.2026 - Обработка и анализ данных эмпирического исследования.

02.03.– 01.04.2026 - Написание второй главы.

02.04.– 10.05.2026 - Написание выводов, рекомендаций, заключения. Оформление дипломной работы.

Краткое содержание дипломной проекта (работы) и перечень подлежащих разработке вопросов:

_____ (перечисляются названия глав
и параграфов, без слов «Глава» и символов§).

Дополнительные указания по выполнению дипломного проекта (работы):

(заполняется научным руководителем)

Задание принял к исполнению студент(ка) _____
(указываются фамилия и инициалы студента)

«01» октября 2025г.

(подпись студента)

Работа представлена в деканат « _____ » _____ 20 _____ г.

Рецензент _____

Дипломный проект (работа) студента(ки) на тему _____

допущена к защите.

Результаты защиты дипломной работы в ГЭК _____

Зам. директора по учебной работе

Юдина В.Н.

Образец оформления оглавления дипломного проекта (работы)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения дизайна интерьера в стиле лофт....	5
§1.1. Характеристика стиля лофт и его отличительные черты.....	5
§1.2. Технические характеристики объекта проектирования	10
§1.3. Этапы проектирования интерьера в стиле лофт	15
Глава 2. Разработка дизайн-проекта интерьера в стиле лофт.....	20
§2.1. Концепция дизайна интерьера в стиле лофт	20
§2.2. Разработка чертежей к дизайн-проекту интерьера в стиле лофт	25
§2.3. Подбор мебели и аксессуаров	35
§2.4. Создание 3D визуализации.....	45
Заключение.....	50
Список использованных источников и литературы	53
Приложения	56

Образец оформления ссылок в дипломном проекте (работе)

В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие «индустриальный дизайн». Тем самым подчеркивалась его неразрывная связь с промышленным производством и конкретизировалась многозначность термина «дизайн» [18, с. 43]. И многие трактаты по истории дизайна того времени в заголовках содержали уточнение «индустриальный дизайн». Затем в конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «дизайн». Отчасти это связано и с тем, что общество вступило в фазу постиндустриального развития, произошли значительные перемены в целеустановках «индустриального дизайна».

Современное представление о дизайне в цивилизованном мире рассматривается гораздо шире, чем промышленное проектирование. Известный американский дизайнер в области рекламы Максимо Виньелли (Massimo Vignelli) воскликнул: «Дизайн всеобщ!» И действительно, в любой области созидательной деятельности человека, будь то искусство, строительство или политика мы сталкиваемся с понятием дизайна [18].

Интерьер – неотделимая часть архитектуры, это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. История интерьера начинается с истории поселений человека. Но интерьер – это еще и неотделимая часть нашей жизни. Дома и на работе, в магазинах и кинотеатрах, в санатории и в гостинице, и даже в метро – везде нас окружает интерьер [27, с. 15]. Задачи его могут быть совершенно разнообразны. Он может восхищать, радовать, шокировать или успокаивать. Главное он дарит эмоции людям. Хорошо продуманный, интересный, необычный интерьер никого не оставит равнодушным.

*Образец оформления списка использованных источников и
литературы в дипломном проекте (работе)*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Андреева, И.** Эффективная реклама: идеи и технологии в примерах / И. Андреева // КомпьюАрт. – 2006. – № 8. – С. 76–83. – Текст : непосредственный.
2. **Арапов, А.В.** Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий / А.В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.1, Гуманитарные науки. – 1998. – № 2. – С. 223–230. – Текст : непосредственный.
3. **Базилевский, А.** Дизайн. Технология. Форма. Учебное пособие / А. Базилевский, В. Барышева. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Текст : непосредственный.
4. **Безрукова, Е.А.** Шрифтовая графика / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 130 с. – Текст : непосредственный.
5. **Богословский, В.Н.** Стиль и мода в дизайне XX века / В.Н. Богословский. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 334 с. – Текст : непосредственный.
6. **Гартвиг, О.В.** Основы композиции в дизайне среды / О.В. Гартвиг. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2018. – 215 с. – Текст : непосредственный.
7. **Глухова, А.В.** Дизайн в рекламе: основы графического проектирования / А.В. Глухова // Дизайн в рекламе. – Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–32. – Текст : непосредственный.
8. Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 16.08.2023). – Текст : электронный.
9. **Дмитриева, Л.Г.** История графического дизайна : учебник для вузов / Л.Г. Дмитриева. – Москва : Юрайт, 2021. – 411 с. – Текст : непосредственный.

10. **Журбин, А.Б.** Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : [в сопровождении фортепиано] / Александр Журбин. – Москва : Композитор, 2017. – 140 с. – ISMN 979-0-706437-14-9. – Текст : непосредственный.

11. **Иванов, С.А.** Психология восприятия цвета в интерьере / С.А. Иванов // Психологические исследования. – 2017. – Т. 10, № 54. – С. 12–45. – URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2017v10n54/1447-ivanov54.html> (дата обращения: 12.10.2023). – Текст : электронный.

12. **Керова, Т. В.** Принципы креативного образовательного пространства для студентов-дизайнеров / Т. В. Керова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 42 (Приложение). – URL: http://archvuz.ru/2013_22/79 (дата обращения: 13.11.2023). – Текст : электронный.

13. **Козлов, М.** Очеловеченность человека / М. Козлов // Книжное обозрение. – 2001. – 4 июня. – С. 10. – Текст : непосредственный.

14. **Кунаева, Н.В.** Основные средства моделирования художественных объектов : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Кунаева. – Воронеж, 2009. – 23 с. – Текст : непосредственный.

15. **Лаврентьев, А.Н.** История дизайна : учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008. – 312 с. – Текст : непосредственный.

16. **Лесняк, В.** Графический дизайн (основы профессии) / В. Лесняк. – Москва : ИндексМаркет, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

17. **Митрохина, В.С.** Шрифты для современных брендов / В.С. Митрохина, П.А. Семенов. – Москва : АСТ, 2020. – 168 с. – Текст : непосредственный.

18. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 31 мая 2001 г. № 73-ФЗ // Ведомости Федерального Собрания Российской Федерации. – 2001. – № 17. – Ст. 940. – С. 11–28. – Текст : непосредственный.

19. **Павловская, Е.Э.** Дизайн рекламы: стратегия проектного творчества: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Специальность: 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн. – Москва: НИИТЭ, 2003. – 484 с. – Текст : непосредственный.

20. Патент № 2637215 Российская Федерация, МПК В02С 19/16 (2006.01), В02С 17/00 (2006.01). Вибрационная мельница : № 2017105030 : заявл. 15.02.2017 : опубл. 01.12.2017 / Артеменко К. И., Богданов Н. Э. ; заявитель БГТУ. – 4 с. : ил. – Текст : непосредственный.

21. **Петров, К.А.** Тренды веб-дизайна 2023 года / К.А. Петров // Цифровая графика. – 2023. – № 4. – С. 22–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/trendy-veb-dizayna-2023-goda> (дата обращения: 01.11.2023). – Текст : электронный.

22. Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2023).

23. **Рундквист, Н.А.** Уличное искусство: от граффити до AR-инсталляций / Н.А. Рундквист. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 275 с. – Текст : непосредственный.

24. **Сидорова, М.И.** Эргономика в промышленном дизайне / М.И. Сидорова. – Томск : Томский политехнический университет, 2015. – 189 с. – Текст : непосредственный.

25. **Соловьев, Н.К.** История интерьера / Н.К. Соловьев. – Москва : Издательство В. Шевчук, 2007. – 412 с. – Текст : непосредственный.

26. **Степин, В.С.** Постмодернизм / В.С. Степин, В.Г. Горохов, И.А. Розов. – Москва : Гардарика, 1996. – 400 с. – Текст : непосредственный.

27. ТАСС : информационное агентство России : [сайт]. - Москва, 1999 -. - URL: <http://tass.ru> (дата обращения: 26.05.2023). - Текст : электронный.

28. **Федоров, А.В.** Колористика городской среды / А.В. Федоров. – Екатеринбург : Татлин, 2019. – 198 с. – Текст : непосредственный.

29. **Шимко, В.Т.** Архитектурно-дизайнерское проектирование: учебник / В.Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2014. – 296 с. – Текст : непосредственный.

30. Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.
– Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666> (дата обращения:
10.09.2023). – Текст : электронный.

Образец оформления приложений в дипломном проекте (работе)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Кадр из клипа Time machine (экраны) и фильма (молнии)

